

////////////////////////////////////

De jury prijst iMAL als een baanbrekende instelling, uniek in zijn veld, en waardeerde de volharding en integriteit, vooral in een tijd waarin veel vergelijkbare organisaties hebben moeten sluiten. Deze erkenning benadrukt iMAL's grote impact op zowel de digitale kunstsector als de bredere gemeenschap.

In het licht van de aanstormende technologische revolutie wordt die rol steeds essentiëler. Technologie bepaalt in toenemende mate onze levens, maar wie bepaalt de vorm en inhoud van de digitale ruimte? iMAL biedt een unieke denkruimte binnen de “noösfeer”, een plek waar fundamentele vragen gesteld worden over toegang, kennis, en de spanningen tussen algemeen belang en private winst. Garcia's traject getuigt van visie: ze ziet kunst niet alleen als een spiegel van de samenleving, maar als een actieve kracht, en dat kunnen wij alleen maar aanmoedigen.

Nu iMAL zijn 25-jarig bestaan viert, is deze toewijding aan de polyfonie van stemmen binnen het denklandschap pertinentier dan ooit. Tentoonstellingen zoals *The End and the Beginning* illustreren dit toekomstgerichte perspectief door actuele maatschappelijke onderwerpen zoals klimaatverandering en technologische ethiek artistiek de bevragen. Tegelijk bouwt iMAL voort op zijn rijke geschiedenis als platform waar zowel opkomend talent als gevestigde kunstenaars de digitale ruimte kritisch kunnen onderzoeken en herdefiniëren.

QUOTE

Het winnen van de Ultima bevestigt iMAL's unieke positie in het culturele landschap en inspireert haar voortdurende bijdrage aan de toekomst van digitale kunst. In een tijd waarin de vragen rond technologie steeds groter en complexer worden, is iMAL een noodzakelijke vrijplaats voor denken, creëren en transformeren.